簡明學理
實用常識
各路線圖
電台消息
自然科學
評述新機
介紹發明

RADIO NEWS 電聲日報

第四九一號

電池的例外特用

電池無論是乾電池、若電池、在業餘電工程方面利用最廣、本篇詳述業餘研究時的例外特用、也是吾們業餘家不可缺少的常識、

研究無線電的同志們、對於電池的重要、諒大衆都知道的、但是除用來收音外、別的怕不去利用、這未免大不經濟了、或許沒有知道用的方法、有了全套電池、不會使用、則實在大可惜了、下面介紹幾種電池的例外特用、是極普通、凡是業餘家、都有機會試驗、並且在試驗時、很能得到靈驗效果、現在且把第一種特用寫在下面、

（一）在收音機裏、無論是聽筒或是揚聲器、出了毛病、都可拿電池來試驗（電壓可不用過大的）如若聽筒有毛病、先把聽筒套在頭上、把聽筒的線脚、在電池的正負極上磨擦、覺得有各各的聲音的、聽筒未壞、沒有就是壞了、揚聲器有毛病也可同樣的用聽筒來聽、餘凡一切綫圈方綳斷綫、都可用如此方法來試聽、

（二）真空管壞了買新的、覺得不經濟、如察得機內真空管將斷未斷的時候、立刻即把燈脚拔起、燈絲接上A電池（電壓要比真空管本來的高些）、點一二小時（時間並非固定、可以伸縮）燈絲會自己熔化連接、若點得其法、事後便用、可和新的差不多、是亦天生廢物利用的一法、

（三）除了第二法外、自然熔化、凡聽筒揚聲器或低週波變壓器斷線、都可用同一理由燃點、所須電壓用B電池四十五至九十伏脫、但是斷線過長、也是沒有方法辦的、祇得把綫圈拔出重繞、

（四）其餘如把電池來作電焊用、或其他用到小量電力的時候都可用電池來代用、（完）

電台 今日節目

時間	節目	電台
上午		
十至半	常識	濟南
十一刻	電碼	中央
十一半	中曲	富星
下午		
十二半	西樂	香港
二時半	音樂	鬪樂
三至四	粵片	國華
三時半	拉戲	新新
四至五	會唱	中西
四至七	中樂	香港
五一刻	常識	中央
七至八	滑稽	大中
	音樂	浙江
八至九	滑稽	華東
八時起	古樂	富星
	歌唱	富星
九時半	歌唱	中西
九一刻	會唱	新新
九時半	西樂	廣州
十時起	平劇	富星

秋季

先施公司大減價

念一天

國歷九月九日起

本市廣播台一週成績總彙（聲）

（華美）該台週波在九一〇KC係試驗播音、唱頭似較話筒佳良、

（亞東）該台週波巳改正在七五〇KC、成績有進步、雜聲尚未盡去、唱頭略佳、

（明遠）成績尚不差惟間多交流聲、該台週波未動、仍在九六八KC、

（永生）該台波長地位在一〇七五KC、電波似有和他家衝突

（亞聲）交流聲巳去、機械改良後、成績尚不差、惟聲音欠低、週波在一一四五KC、

（東方）該台週波在一〇一五KC、交流聲巳去、播音室雜聲太多、

（大東）週波五七五KC、成績甚佳、

（中國）一三〇五KC、hum聲太重、

（匯中）波長改狹、成績響亮、

（西華）成績同匯中、週波在五九〇KC、

（同樂）唱頭清晰、惟間有天電聲週率七二〇KC

（其美）話筒清晰、成績不差（完）

問答

（一）蛛網式綫圈的綫頭怎樣抽出、

（二）天綫之高度及長短等與電容量有何關係、

（三）高週扼制圈、直徑一吋、能限制二百至三百公尺、試問何號銅綫繞幾圈、能限制二百以下公尺、

（四）如何檢查燈絲燒斷、

鎮江楊立村（一百卅）

（答）（一）在繞線圈時、每至卅頭處抽出一頭、要剩數吋、然後再依次繞去、要多少頭、就剩出多少個頭是了、

（二）天綫愈高愈短、則其電量愈小、反之若愈長愈低、則電容量愈大

（三）做高調波扼制圈、先要知道經過電流的大小、此後計算誘導率、能限制二百公尺者、亦能限制二百以下的公尺、

（四）用A電同綠極串連一只電表一試便知、如未燒斷、要復活、法把燈絲無規定電壓點二小時、但須除去B電或將燈的玻球漸漸加上強熱亦可、但在試驗時要當心燈管爆裂、若果然巳斷、實在巳無辦法、免生危險、

另件交換欄

本欄闢有另件交換欄、凡係讀者、如有無綫電另件交換或出讓、均可代爲刊登、每字取費半分（五厘）、如能每日在下午四時前來稿、明日即可登出、

欲研究無綫電 欲知全國廣播最新節目 請閱

中國無綫電

每月二期五日二十日出版 全年洋五元二角 每期二角五分

預定全年請向上海江西路三百念三號 亞美公司接洽

各地無線電商店及研究社皆有經售

索閱樣本請附郵票念八分

攝影畫報

第九卷卅一期業已出版

本期要目

銅圖：颶風之水景　廣州時事　上海風災　孫桐崗抵滬　攝影作品

文字：女監中的捉姦活劇　花瓶一變爲土瓶　新婚趣話　愛與階級性

附刊「時代學生」專載男女學生消息及照片

每冊一角　各報販　永安公司　現代書局　文華公司　羣益書局均有代售　五個月連寄費二元　二個月一元

華商三和公司總發行　上海南京路五十六號

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

- 大光明…鳳求凰……
- 國泰…雙喜臨門……
- 南京…鴻運高照……（C）
- 新光…滿江紅……（乙）
- 蘭心…花月痕……
- 上海…守口如瓶……
- 中央…姊姊的悲劇（丙上）
- 北京…飛絮……（乙下）

二次以上開映者

- 卡爾登…羅宮春色……（B）
- 赫德…蘭谷萍蹤…（乙下）
- 巴黎…兒戲婚姻……（C）
- 融光…殊死戰……（B）
- 華德…落霞孤鶩……（丙）
- 明珠…黃天霸招請…（丁）
- 辣斐…公主艷史…（B上）
- 夏令配克…鏡中接吻……（C）
- 威利…熱的青春…（C下）
- 東海…母與子…（丙上）
- 西海…戲迷傳……（不評）
- 黃金…登台……（×）
- 榮金…長恨天……（B）
- 光華…荒情血…（B上）
- 百老匯…霸漢之王……（C）
- 九星…綠林翹楚…（丙下）
- 明星…大進攻……（C下）
- 新中央…追……（丙下）
- 恩派亞…三四集啼笑因緣……（丁上）
- 卡德…四集關東大俠（丁）
- 萬國…六集關東大俠……（丁）
- 浙江…靈肉舞……（C）
- 山西…蝴蝶夫人…（B）
- 東南…健美之路…（乙下）
- 天堂…齊柏林失踪記……（C上）
- 虹口…洗心革面……（C）
- 共和…四集紅蝴蝶（丙下）
- 中國…暫停……
- 蓬萊…鴛鴦夫妻…（丙上）
- 奧飛姆…頭集啼笑因緣……（丁上）

電聲日報

第四九一號 〔每份四分〕

民國廿二年九月十六日（星期六）

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九

每日附刊「婦女日報」

定報價目：每月一元　現特價　本埠每月六角　外埠每月七角　三月二元　國外寄費每月另加五角　專目表定播音每月八節　期十個月一元

寄費均在內報費先惠

廣告刊例：每方寸一元　每格四元　高闊一寸二寸半　長期面議　節目表廣告每行二元

電影與無線電

針針見血

女星多喜演悲劇、因爲流淚是最易的事情、

外國電影商人對於電影檢查會之不滿

檢查手續遲慢費時　贈試映室未蒙採納

（譯自九月十四號字林西報之投函）

中國整個的電影事業、是靠中國的大衆、而不靠僑居于中國之外人、但是以上海一埠而論、雖然還是靠中國的大多數、而外國的觀衆也不在少數之列、甚至歐美的製片家亦極欲攝製迎合中國人心理之影片俾能在全中國發展電影的營業、日積月久、中國政府遂設電影的檢查機關、照道理講、中國電影檢查

中國電影檢查素極嚴厲

機關的能力是達不到公共租界及法租界的、但是、爲的要影片能流出租界之外而入於中國內地的緣故、所以方接受中國政府之檢查、而法租界及公共租界均有檢查機關、所以在上海、每一影片須經過兩重手續方能公映、公共租界及法租界之檢查機關甚同心合作、對於政治意味之影片均用嚴厲的檢查、是故常見有爲租界當局所禁映之俄國影片亘出映於租界以外之戲院、中國電影檢查機關設於南京、素極嚴厲、但對於此種俄國影片反與以通過公映、

電影商人蒙害最重

檢查不公正、而爲害社會、自是爲天下所共棄、但電影不能無檢查、世界各國皆然、中國民衆目前在此極度情感之下、對於上述影片之通過公映、中國電影檢查機關負有重大之責任、在美國凡遇此種影片均由電影商人自動檢查加以拒絕、用不着美國政府去干涉、但是在中國這種情形之下、電影商人及民衆均當要求中國當局改良現在檢查電影的辦法、如中國當局願意改進、則所有一切不良的手續均可以免去、不特上海一隅之電影商人惡之、卽內地的觀衆亦常常感到影片之來遲、而不得先睹爲快、電影商人蒙害最重、常用不應用之錢、以致成本太重不能多購佳片以娛觀衆、中國電影事業發達、則中國政府本能在電影上有一筆極好的收入、今因當局施設不當而失之矣、

每片需費千五百元

去年以中日戰爭的關係、中國電影檢查機關一度曾自南京遷移來滬、在此期間、至能合作、諸事順手、由此觀之、何以不將此檢查機關遷來上海中國地界、如能遷來、則中國電影事業可打開無數難關、現在影片商人每片需用去一千五百元、方能將此一片經過檢查運回開映、此外還要受到時間上損失、一直影響到影片本身所能收入之金錢、吾輩外國電影商人曾建議與中國當局、自願建一試映室于上海中國地界、以贈與檢查機關、未蒙採納、而南京遠離滬上、來往需時、檢查手續又慢、因此影片商人須多預備影片以供戲院之用、多預備、便多增資本矣、

檢查手續遲慢

別國之電影檢查機關、並不一定要設在京都、印度設於孟買、孟買猶中國之上海也、以其爲影片進出口之中樞、故設於孟買、以謀影片商人之便利、雖然南京爲中國之重要中心、但爲影片商人謀福利計或亦當下一決心將此機關遷來、倘能嚴密監視、此檢查機關亦能與政府有最密切之合作也、這也不能說是有背於中央要集各總機關於首都之原則、吾輩影片商人最敬重南京電影檢查會之友誼、政府當局如能毅然將此檢查機關遷來滬上、彼此友誼更將增進、無有止境、中國電影事業更將因此而發達、一般民衆更將因此而得到無窮的便利、

大美晚報批評摘要

中國電影事業之盛衰、是不靠僑居中國的外人、這他自己承認的、中國電影不能無檢查、這也是他承認的、中國電影檢查會之友誼、他也要最敬重的、承他的好意、建議將檢查的機關還至上海、以便利影片商人、這或許可以容納、但是這稱機關應設於何地、中國政府自有權衡、不煩他人代泡、中國當局之所以不輕於將此機關移滬、也有一番若心、近朱者赤、近墨者黑、未始無理、對於租界當局所禁映之俄片、中國當局偏

請閱明日本報對此事之批評

通過之、這是什麼道理、亞洲風雲、生路、金山都有濃厚的色彩、但是無違三民主義、違反三民主義者 我們的將總司令卽當躬率大軍、終年勸共、他說每片檢查完畢須費至一千五百元、這倒是駭人聽聞的、事實一個雄辯、請他開最是詳細的清單出來、一筆能證明檢查會的人如果弊營私、我們由要[illegible]

、執照二元、印花一元、來往寄費約五元、一共紙要用二十八元、外國片、各影片公司都包給中國電影服務社的、每片五十元、一切在內、（新開片每卷十元）、五十元與一千五百元、數目相差太大了、我[illegible]

電影 MOVIE CRITIC
電聲日報

四九一號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券 ▲不登電影廣告

消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□

發行所 南京路五十六號 電話一九四一九

評『姊姊的悲劇』（丙上片）（久思）

「姊姊的悲劇、」是胡萍繼艾霞之後一部自己編劇自己主演的影片、

故事是這樣、孟大忠是個佃農、因爲繳不清地主的租、他的大兒子被逼迫送到監獄中去、病死了、他受不住這個重大的打擊、跟着也死了、他的女兒玉英和兒子應生便只得到城中去、在一家橡膠廠中做工、廠中發生工潮、應生被捕、玉英爲了要救他出獄、只好去當舞女、甚至不惜將自己嫁給富家子汪瑞麟、應生出獄、發覺瑞麟便是殺死他們的哥哥和父親的地主的兒子的時候、於是她將他刺死、報復了她往日的深仇、

劇中將應生的「轉變」、寫得過分突然、像膠廠中發生工潮的原因、事先並無伏筆、僅有一個鏡頭說及管事看中了玉英、說下月要加她的工錢、這自然包含有玩弄和侮辱她的意思、可是這回事和接着發生的工潮毫無連系、畫面上只見突然工廠門口立滿了警察、機器全停了、應生們在茶館中開會、回頭便被包打聽捉去關在監牢中了、他的「轉變」並沒有一定的事實一步一步的促成它、而是被編劇者像「超人」一段描畫着、處理着、這是非常不對的、

其次、玉英之所以當舞女、又嫁給瑞麟的原因、在劇中被寫爲是由於她需用錢、去救她的弟弟出獄、字幕上曾有這樣一句「爲了你（指應生）、我無論怎樣犧牲都情願、」這是「倫理至上」的見解、封建氣息仍帶得很重、況且玉英是一鄉下女子、一帆風順地由一傭女而舞女而少奶奶、事實上也有可能與不可能的問題在、

還有、玉英爲了報殺兄殺父之仇、而刺殺瑞麟、這仍是極端個人主義的、她始終沒有階級的覺悟、那麼橫在她面前的、當然仍是一條「死路」、

本劇在農人由於農村經濟的破產、而被逼着大批大批地往都市跑一點上、尚有相當的暴露、其次如都市的女性、是有錢人的商品、他可以以金錢、將她們從情場中奪來、又可以把她們任意他當做禮物送去、這些地方描寫得都甚成功、

胡萍的表演成績、還令人滿意、飾孟大忠的王夢石、化粧甚好、表演亦佳、攝影清晰、導演平穩無疵、

評『鴻運高照』（G等片）（非然）

『Just My Luck』

看慣了美國影片的人、對於英國出品、常常感到太沈悶無聊、雖然現在有些片子、已經沒有這弱點了、不過這種片子、主演的人、還是從外來的多、要是由道地的英國演員演來、依然是不會給我們什麼好感、這是因爲英國人的性格根本是這樣的、尤其是對於輕鬆的喜劇、英人演來、常令人有自然之感、這一張「鴻運高照」的主角拉爾夫蘭據說是英國的幽默大家（?）、但是在他的表演中、我們並沒有覺得一點幽默、對白也是這樣勉強、只能引人苦笑、幽默大家（?）之表演、其幽默程度也可想而知了、劇情始終極平淡、並且巧得令人不相信、

導演有幾處尚見得有點小聰明、但平均說來也平平無特出之點、

請飲 金牛牌 美國鮮橘水 GOLDEN CALF BRAND

消暑解渴 有益衛生 牌子最老 價色最好

純用美國鮮橘和蒸餾水經科學方法製造

電話 一四六〇四 一五一八五

美國鮮橘水廠出品 總發行所上海北蘇州路二二六號

一日一明星

康拉維脫（Conrad Veidt）

他出身在歐洲的戲劇界爲名伶、其後入德國影片公司、拍了好幾部影片、著名的「卡里加利醫生的密室」、即其中之一、他在銀幕上的藝術給約翰巴里摩亞見了、頗爲佩服、遂勸他到美國去、數年後又回德國拍了「龍翔鳳舞」、「拉斯蒲丁」等片、同時又在英國影片公司拍「羅馬快車」一片、生於一八九四年正月廿二日、在柏林、身高六尺二寸、黑棕色髮藍目、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

亂世春秋與敦睦國交

編輯先生：昨日見貴報評「亂世春秋」爲D等片、異常駭異、因爲同日見「晨報」姚蘇鳳的批評、小題目上開頭便有「偉大」兩個字、但把他的批評看下去、才曉得他所謂偉大者、係指該片佈景偉大、耗費的錢偉大、總而言之、福斯公司花了這許多錢、拍成這部片子、無論內容怎樣糟、也是稱偉大了、想到這裏不禁要說一句、「影評至此、實可稱偉大矣」、而且說明書內明明寫明該片一直敘述到一九三二年、而姚君却說到一九一八年終結、不知怎樣短了十四年、姚君究竟看過此片否、因此也發生疑問、同日在朋友家裏看見該片之中文說明書、最後有這麼一段「本片結束處有奏英國國歌時、請諸君全體起立、以示敬意、而睦國交、是所至感」、想當晚西洋紳士與高等華人在英國國歌聲中、肅然起立、眞是空前之偉大壯觀、只可惜沒有向英國國旗行三鞠躬禮、是爲美中不足耳、（余平淑上）

影評

羅宮春色（B）（卡爾登） 西席第密爾的出品、又是偉大的佈景和宗教氣味、不過看看還可以、佛萊特麥許等之表演還好、演出甚有精彩、

殊死戰（B）（融光） 一部非戰的作品、不是現實的劇情、魯易史東之表演依然很不錯、餘人均有精彩、

電話箱

阿Q上銀幕

魯迅的「阿Q正傳」聽說有人改編爲電影、未知確否、將由何公司拍製？（葉基問）

（答）以前一時曾有是說、但現在尚未能實現、

好萊塢最小的演員

以前談到小演員、我們以爲賈克古拍、可以算做最小了、他現在還只十歲、但是表演得大人也自愧不如、自然還有比他還小的、不過他們都不會表演、根本不能稱爲演員、現在比賈克古拍更小的人也有了、他是希佛萊新片「牀邊故事」的小演員寶寶萊雷（Baby Le Roy）、他現在還只有七八個月、但是活潑得令人可愛、居然還有表情呢、這一部片子拍好之後、拍拉蒙公司因爲他的表演好極了、所以便跟他定了一個長期合同、每星期薪水數目、已有許多人都不及呢、聽說他的母親還只有十八歲、是新近死了丈夫的孀婦呢、

煙中鐵軍 金字塔香煙 中國福新烟公司出品

恆昌鐘表總行 上海南京路抛球場東首 電話一八四一一號

專售高尚鐘表 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 配修比衆好

請臨參觀 謂予不信 方知不謬

新到時代電鐘

極合工商學校需用

解決性的問題

青年人一到發育時期、因生理之關係、受激動所刺、不得不解決其性的問題、因年輕缺乏「性的常識」、竟用不正當方法解決、——此手淫是也、致青年人視手淫爲唯一快心事、一若獨得之發明、秘不告人、豈知手淫之害于腦後、罔知自覺、遏制、爲師長家長及負指導社會之責者、則視此二字爲穢褻名詞、緘口不言、實則青年無不知之照行、且知之已久、行之有年矣、此文極長、曾刊「常識週刊」、現僅錄一小段、餘當再介紹、須知手淫之結果、「遺精」是也、但遺精有三種、第一種之遺精乃無夢而遺精、因身體強壯、或精滿而溢、此乃生理之過程、猶女子之月經、月必一次、故不須醫藥治之、（二）「夢遺」乃先有夢然後遺精、因慾火衝動或手淫所害（三）「滑精」乃恍惚之間、或見女性時自流出、並非被迫而遺者、故第二種及第三種、均須速購純正藥品醫治、否則有性命之危、但市上僞藥欺人者極多、或則定價極貴、現聞上海南京路五十四號林孚公司醫藥部經售之「一乙遺精藥」與八卦遺精藥專治「夢遺」與滑精、異常靈效、不特清火止「遺精」「滑精」、且兼能培本固體、可使根本除根、藥性王道、下尚裝璜及廣告、減輕成本、每瓶照本售五角、可作七日之服、代價實極廉、外埠郵費僅加一成云、

婦女日報

第二一二號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編 合刊於 電聲日報

組織小家庭的要素（趙曼瑪女士）

自從我同他結了婚之後、我們就開始度着小家庭的生活、到現在不覺也已三年了、在此三年中我以小家庭主婦的資格、得到了不少的經驗、現在把他擇要的寫在下面、以備一般預備做未來小家庭主婦的參考、

（一）預算表 這是經濟方面最重要的條件、丈夫每月薪水有多少收入、就該預備着多少的支出、切不可存着得過且過、或者像處在父母底庇護下般縱心任意不知輕重、尤其是對于消耗方面、如果非能力所及時、就該極力的節省、如能量入爲出、作成預算或按月把用度一一錄下、以備以後酌量增減的參考、那便更好了、

（二）責任心 丈夫是每天要出去辦事的、所以簡單說、小家庭的主角還是在主婦方面、因此多數問題的發生、其經過也必全在主婦身上、要是主婦還是同小孩子般不負着家庭的責任、隨便把事情推在丈夫身上、這樣一個家庭便不完全了、所以完全的家庭、主婦應當要有責任心、

（三）決斷力 這似乎同上面有連帶性、但有了責任心而沒決斷也是徒然的、往往有些突然發生的事故、等不到丈夫回來、應當解決的、那全靠主婦要有決斷力了、而決斷的養成全在平時、斷非一朝一夕所能學會的、尤其是一般意志薄弱的女子、應當格外注意、

（四）忍耐和勤勞 這兩種本是人人應當具備的美德、但對于小家庭的主婦尤其不可缺少、如果僕役們有了錯處、切不可即時大聲責罵、因爲過分的難堪、是要使人起懷恨心的、此外有了僕役雖不必自己動手做甚麼、但也應當時時暗中監察、不可懈惰成性、儘讓僕役們弄得不成體統、

此外如果小家庭的主婦能夠兼諳烹飪或縫紉、那是更完美了、我雖不積極提倡女子應當做「賢妻良母」但至少對于小家庭是能應付裕如的、

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事及痛苦被狀之情形寄下當代爲解決、（珍玲）

我要做女看護

珍玲女士、我是一個剛從初中畢業的女學生、父親想令我繼續求學、據他的意思、女子是最適宜於文藝、故此他想叫我入文科、專門研究文學、以備將來做一位著作家、母親呢、她是天生好音樂的、並且彈得一手好鋼琴、對於我的將來、她竭力主張要我進音樂院、專攻音樂、去做一個音樂家、然而我自己的志向、不在文學、也不在音樂、我從少便希望做一個女看護、想想穿着雪白的衣服的神情、是何等尊嚴、何等美麗、不過我雖有此志、只怕父母不從、請問你我應該走那一條路、 吳雪珍上

雪珍女士、一個人如果希望有成就、最好揀自己性近的去做、你既然有做看護的志願、便抱這目標去做罷、只要對你的父母實說、你是不喜歡音樂文學的、如果他們眞是要強迫你去做、是不會有好結果的、想他們是有知識的人、定不至強你所難、現在我國也有專門研究看護的學校、如果你有意深造、可進去研究、（珍玲）

婦女新聲

莫嫁飛將軍 甯作商人婦

▲路透社十四日紐約通訊、大名鼎鼎之環繞世界飛行家濮斯特之夫人勸女子非萬不得已、勿嫁飛行家、夫人之言曰、如爾鐘情於一飛行家、而無法自禁、即非與爲隔、生命將無價值足言、則嫁之可也、否則甯可於商界中擇爾夫壻云、

晨報潘公展招待各國婦女團體

前日下午五時、晨報社社長潘公展氏、暨其夫人唐冠玉女士、爲晨報兒童比賽事、在其所招待各國婦女團體代表、計到各國婦女協會代表、及朱少屏、謝福生、張竹平、邵安慈、張倩英等五十餘人、由主席唐冠玉女士致辭、繼由德國婦女會會長威德夫人、國際協會團體協會會長梅華銓夫人先後作答、席間並詳加討論關於進行國際兒童之連絡、至晚七時許、方盡歡而散云、

這樣便是戀愛

□賢淑的妻子偏遇着薄倖的丈夫、所以賢淑的妻子越多、有情義的丈夫越少、

□現在的離婚多是女子主動、由此可知女子總是被壓迫、男女依舊不平等、

□一個男子在認識你時、第一句便說他從來沒有結交過女友、這種男子、他的女友一定比平常人多、

□從前的婚姻是以家畜布帛爲交換條件、現在的却以金鋼鑽、汽車、絲頭、女子總是被看作商品貿易、這是最足痛心一件事、

□當你跟一位男子談愛時、同時便要計及將來失戀的苦味、因爲這樣才不致令人覺得異外難受、

□愛神是女人、所以女子多情的多、男子原本是不懂得什麼是愛、所以他們永遠沒有愛、

學生課餘工作

「攝影畫報」爲全國惟一圖畫週刊更受青年與學生之歡迎。「玲瓏雜誌」爲全國婦女惟一圖畫週刊。尤爲閨秀所欽佩。現以擴充營業。特在各埠聘請大批男女兼職職員。不論學生或已有職業者均可應試。事務極簡無需經驗。惟須能耐勞勤奮者方爲合格。月酬二十元至二百元。函索章程寄上海南京路五十六號攝影畫報社收即寄新章程。

聘請 男女兼職職員

□團□聚□